

عارف يدعو الفلاسطينيين للعمل والشقير ي يعلن مخطط الكتائب قريبا

الناجحون في الجامعة الاردنية - دعوة لسياسة عربية موحدة في افريقيا

تطور مخطط في سورية

اهداف وصلاحات
المجلس الاقتصادي
اعداد ترتيبات
مؤتمر الاطباء
العرب في القدس

حركة القوميين
تهاجم البعث
وتنفي التفاوض معه
مزايم اسرائيلية
حول موقف روسيا

المطالبة بالغاء قانون البدو - تصفية القضايا المالية بين الاردن والعراق

الشقيري : تشكيل اللجنة التنفيذية الشهر القادم

وضع مخطط لتأليف الكتائب الفلسطينية خلال شهرين
بيروت - أعلن السيد أحمد الشقيري رئيس منظمة التحرير الفلسطينية أنه سيتم خلال الشهرين القادمين وضع مخطط كامل لتأليف الكتائب الفلسطينية . وقال السيد الشقيري أنه سيحمل المؤتمر القمة العربي القادم مشروعاً يتناول كيفية مساهمة الدول العربية في الصندوق القومي الفلسطيني الذي سيمول الكتائب الفلسطينية حتى تخرج قضية فلسطين الى مرحلة العمل الجدي المنظم . وأضاف الشقيري قائلاً ان عدداً كبيراً من الفلسطينيين قدفوا تبرعات كبيرة للصندوق وحثت بالبنك العربي في عمان وقال - البقية على الصفحة السادسة عمود ٧

المشاعر

يومية سياسية مستقلة

٦ صفحات ١٥ فلساً

آخر ساعة

بيروت - واع - نفت حركة القوميين العرب في بيان اصدرته هنا في ساعة متأخرة من ليلة امس وجود اية عداوات بين حزب البعث العربي الاشتراكي الحاكم في سورية وبين مثليين عن الحركة والهيئات الوحدوية الاخرى في سورية . وبعد ان اتهم البيان حزب البعث بأنه مزق ميثاق ١٧ نيسان الخاص بالوحدة الثلاثية - البقية على صفحة ٦ عمود ٤

نصيحة

واشنطن - رويتر - اصدرت الحكومة الاميركية امس امراً يقضي بان تحتوي كل علبه سجائر ابتداء من العام المقبل بتحذير يقول ان تدخين السجائر خطي وقد يسبب الموت بالسرطان !

AL-MANAR DAILY NEWSPAPER, JERUSALEM JORDAN THURSDAY 25 JUNE 1964 VOL. 1241

الخميس ١٤ سفر سنة ١٣٨٤ الموافق ٢٠ حزيران سنة ١٩٦٤ السنة الرابعة رقم العدد ١٢٤١

الغاء العزل المدني عن القدسي ، العظم ، الحوراني ، الدواليبي والكزبري

مكذبا ضاعت بلادى

٢٨ - أعداد معلق «المنار» السياسي -

الصهيونية العالمية تحبط معززة دبريا من بدعاية كبيرة
الهيئة العربية العليا تقع في الفخ الذي نصبه لها الزعماء اليهود



اسمات الصوفية المالية في فلسطين
رجوع اتجاه العالم قصة دير ياسين بحملة دفاعية واسعة ، منظمة ومدروسة ، قاتل رغم ان جميع قادة اليهود كانوا على اتفاق بشأنها الا ان بعضهم راح يتصل منها ، وراح يشجها ويستهول فطاعتها ...
وبالطبع كان ذلك الاستنكار متقفا عليه بين قادة اليهود انفسهم ، وكانت الغاية منه قلة العرب والفرع في قلوب العرب .
هذا من جهة ومن جهة اخرى اخذ

البقية على الصفحة ٣ عمود ٤ مدينة نابلس تقلي خدجوز وتدير ياسين وتطالب بتدخل الجيوش العربية

نتائج كلية الاداب بالجامعة الاردنية

اسماء الناجحات والناجحين بالسنتين الاولى والثانية

تعليق الدكتور الاسد

على نتائج الجامعة
عمان - جاء من الدكتور ناصر الدين الاسدي بجامعة الاردنية للاحتفال التالية عن نتائج امتحانات كلية الاداب : لا يمكن الحكم نهائياً على النتائج الا بعد احوار الدورة التحكيمية التي ستعقد في شهر ايلول القادم ، اذ ان الدورة البقية على الصفحة ٦ عمود ٣

موقف السعوديه وسوريا

من الكيان ليس متصلياً
بيروت - يتابع السيد احمد الشقيري شاوراته في لبنان بشأن تنفيذ مقررات المؤتمر الفلسطيني الذي عقد في القدس . وقد صرح الشقيري بان موقف السعودية من الكيان ليس متصلياً ، وانه سيعمل مع المشركين السعوديين الى التفاوض . كـ صرح بان مصداق سوريا بأنه بان بيان السيد منصور الاطرش لا يشكل اعتراضاً على الكيان ولكنه كان من باب الملاحظات .

تأجيل الامتحان

عن الجامعة الاردنية نتائج امتحانات الدورة الاولى
عمان - جاءنا من الجامعة الاردنية نتائج امتحانات الدورة الاولى في كلية الاداب وسيتم عقد امتحان الاكبال يوم السبت في ١٩ ايلول القادم ، وفيما يلي اسماء الناجحين والمكملين .
الناجحون بالنسبة الاولى
بقتير جيد جيداً : جعفر علي السبينة
وعبد المجيد محمد ابو ديل وجليل يونس
استحقاقات ومعدني كامل داود وبكر علي
البقية على الصفحة ٥ عمود ٧

مزايم اسرائيلية

عن علاقة قروبييا العرب واسرائيل
السلطة المحتلة - نشرت جريدة (انترناسيونال دى اسرائيل) الناطقة باللغة الفرنسية في عددها الصادر امس نبأ مفاده ان سفير الاتحاد السوفياتي في اسدى الدول الحامدة (لم تذكر الجريدة اسم هذه الدولة) طلب مقابلة السفير الاسرائيلي لترتيب وضع نقاط تتعلق بالزيادة التي قام بها الرئيس خروتشوف للجمهورية البقية على الصفحة ٦ عمود ٥

قانون الاشراف على البدو

رئيس مجلس النواب يطالب الحكومة بالقائه

عمان - وجه السيد عاكف القاين رئيس مجلس النواب مذكرة الى رئيس الوزراء امس طلب فيها الى الحكومة ان تقدم مشروع قانون لالغاء القانون المذكور من امسا انتهاء الارغام الاجتماعية التي وضعها القانون لاجلها .
وتحدث السيد القاين في مقابلة خاصة مع « المنار » عن مشروع المذكرة فقال : لقد وضع هذا القانون موضع التنفيذ عام ١٩٤٤ البقية على الصفحة ٥ عمود ٤

اسرائيل تطالب اميركا

بالضغط على العرب بشأن الروافد
السلطة المحتلة - ذكرت جريدة حيرت ان منع العرب من تحويل روافد الاردن يجب ان يتم بالمقابل سلباً ، واذا لم تفعل اميركا على العرب فسيتم من تحويل روافد اميركا الى اسرائيل في موقف مزلة شيعر قبلها انهاء العدوان على السويس

محاولة لارضاء الوحدويين

تطور جديد بموقف حكام سورية

دمشق - واع - اعلن رسمياً هنا ان الفريق امين الحافظ رئيس مجلس الرئاسة وقع امس مرسوماً بالغاء العزل المدني عن جميع الاشخاص الذين فرض عليهم بموجب مراسيم سابقة صدرت بهذا الشأن في شهري آذار ونيسان من العام الماضي .
الالغاء يشمل ١٤٧ ويشمل مرسوم الغاء العزل المدني ١٤٧ رجلاً من رجال العهد السابق بينهم الدكتور ناظم القدسي رئيس الجمهورية السابق والسادة خالد العظم واكرم الحوراني البقية على صفحة ٦ عمود ٢

تصفية القضايا البالية

بين الاردن والعراق
عمان - علت « المنار » ان للدولات جارية الان بين الاردن والعراق لتصفية القضايا المالية الملقة منذ اشتداد البقية على ص ٦ عمود ٤

عارف يدعو الفلسطينيين للعمل

ويؤكد تأييده لمقررات المؤتمر الوطني بالقدس
بغداد - واع - اعرب الرئيس عبد السلام عارف في تصريح نشرته صحيفة العرب هنا امس عن تأييده لمقررات المؤتمر الوطني الفلسطيني الذي عقد في القدس في الشهر الماضي وقال انها جديرة بالتأييد .
البقية على الصفحة ٦ عمود ٤

وزير مالية البحرين

قضى ليلة في عمان
عمان - لم ترسل طائرة شركة الخطوط الجوية البريطانية غيرما الى بغداد والبيروت ليلة امس الاول بسبب اكتشاف خلل فني في احد محركيها الطائرة الاربعة وقضى ركابها وملازموها ليلة بالضيافة في عمان . ومن بين الركاب الشيخ خليفة بن سلمان الخليفة وزير مالية البحرين والسيد محمود الهادي مدير ماليتها وقناتبا سفرهما الى البحرين بعد الظهر .

الوفد الجزائري

غادر الكويت الى بلاده
بيروت - واع - اخذ رايدي الكويت ان السيد عبد السلام زريق وزير البرق والبريد والهاتف الجزائري غادر الكويت البقية على الصفحة ٦ عمود ٤



المليكو سوسو الامير محمود كبريات البوالة في استقبال جلالة الملكة الالة المظففة في مطار عمان لدى عودتها امس (تصوير فلوطني)

السفير الشريف يتحدث عن العلاقات العربية مع افريقيا

الدعوة لسياسة عربية موحدة بافريقيا

مؤتمر الذروة ازال موانع التعاون بين السفراء

عمان - اقترح السيد كامل الشريف سفير الاردن في نيجيريا في تقرير يث به الى وزارة الخارجية ان تتبنى الحكومة الاردنية الدعوة الى ايجاد خطة عربية

تقرير اللجنة المالية

عمان - دعت اللجنة المالية مجلس النواب الى عقد اجتماع اليوم لوضع المسيرة النهائية لتقريرها حول دراسة مشروع قانون الموازنة العامة للدولة للعام المالي ١٩٦٤ . وسيجتمع المجلس خلال الاسبوع المقبل لمناقشتها .

نجوم اعضاء المدينة

يجيئون حفلة في القدس
القدس - علت « المنار » ان نجوم يرتاحون في اشهر المدينة فاداعة الجمهورية العربية المتحدة سيقيمون حفلة سامرة في الحديقة التي سيجبها نقابة الاطباء الاردنية تكريماً لاهلها المؤتمري الثالث لاختتام الالقاء العرب مساء يوم ١٩ تموز القادم .

لمبات اوريول الروسية

رمز للتانة والجودة
اطلبوها من الموزع العام :
محلات جريس منالم نجمة واخوانه
عمان - فبارع يسمان - هاتف ٢٧٥٥٠
اعلانات قاع



يقلم : امير شنار

قصة الحي الغربي

بطولة : ناتالي وود - ريتا مورينو - بات منجل

تقوم (قصة الحي الغربي) على الصراع بين البيض في أمريكا والمثليين المهاجرين اليهم من يوتوريكو من خلال علاقات الجبل الناشئ من الفريدين، الذي ورث عقدة التمييز العنصري بكل سائها من حقد وكراهية، في ما ورث عن الآباء والأجداد، ويتفجر هذا الصراع بحسب بنشأ بين فتى أمريكي أبيض وقطة يوتوريكية، ويسفر طبعاً عن مأساة رهبة.

قصة الحب الذي ينشأ في مجتمع تقوم دعائمه على الكراهية والإحقاد قصة عادية مظروقة، رائتها في (رومي و جوليت) وفي قصص كثيرة تتفاوت في ظروفها وفي عناصرها، لكنها تتفق في مدلول واحد، مفاده ان الحب السامي، مهما اعترضته من عراقيل هو النبوة الذي ينبض منه الصفاء الانساني البشري، ولو استمر هذا الصفاء لون الدم القاني ...

الا ان هذا الفيلم ليس قصة حب، انما نظرة لظواهرنا اليه بهذا المظهر، ان طريقة العرض، في كثير من الحالات، تفوق الغصة التي تعرض، بل تجعل منها قصة جديدة. وفي الفترة الاخيرة من تاريخ الفن بشكل عام، اخذ المبدعون يتجهون الى التجديد في أسلوب عرض الموضوعات القديمة. في الادب كما في الرسم، كما في السينما ومن الطبيعي ان تقابل محاولات التجديد هذه بالنفور الذي يتسلح به القديم (المتأخر) في وجه كل جديد. لكن من الانصاف ان نقول: ماذا لو انتمم التجديد؟ هل تصاد الموضوعات قسماً، بالشكل نفسه باستمرار وزنا؟ ان ذلك لو حدث - لا سمح الله - فحين يأن يضطرنا لإعادة النظر في قضية الفن نفسه وجدوده. لكن المبدع، لحسن الحظ، لا يملك الا ان يكون مبدعاً، وهكذا تولد في كل صباح شمس جديدة!!

لننسى عادياً وهذا الفيلم «قصة الحي الغربي» ليس قسماً عادياً. ليس قصة واخراجاً حواريًا وغناءً وتصويراً ان كل واحدة من هذه العناصر، تكنس هنا ثوباً جديداً لكل الجدة فاقصة في هذا الفيلم لا تهاجم عقل المتفرج، ولا تظلم حواسه واعصابه بمجموعة من الحوادث الصارخة، كما في الافلام الدرامية الكلاسيكية.

والاخراج، لا يتبع الحوادث ولا يشكل امتداداً جانبياً لها، بحيث يمكن فصله عنها. بل ان عناصر الفيلم مجتمعة متلاحمة، تشكل شيئاً واحداً تراه وتسمعه وتكاد تستشقه ومن الصعب ان تجد ما هو هذا الشيء الذي يباريه هذا الفيلم كلا واحداً لا يتجزأ.

البداية يبدأ الفيلم بصورة ميكيلة تخطيطية لاطحات السحاب في نيويورك تغطي الشاشة والصورة تعرض دالون متتابعة، ويوسقي بعيدة. ومع تماقب الألوان، واقتراب الموسيقى، تبدأ الخطوط في «الأكساء» شيئاً فشيئاً تصبح صورة قوتراة ضخمة لاطحات السحاب، ثم تطل الكاميرا بعينيك من عل، وتقوم بهما، وتطوف



في نيويورك تغطي الشاشة والصورة تعرض دالون متتابعة، ويوسقي بعيدة. ومع تماقب الألوان، واقتراب الموسيقى، تبدأ الخطوط في «الأكساء» شيئاً فشيئاً تصبح صورة قوتراة ضخمة لاطحات السحاب، ثم تطل الكاميرا بعينيك من عل، وتقوم بهما، وتطوف

في نيويورك تغطي الشاشة والصورة تعرض دالون متتابعة، ويوسقي بعيدة. ومع تماقب الألوان، واقتراب الموسيقى، تبدأ الخطوط في «الأكساء» شيئاً فشيئاً تصبح صورة قوتراة ضخمة لاطحات السحاب، ثم تطل الكاميرا بعينيك من عل، وتقوم بهما، وتطوف

في نيويورك تغطي الشاشة والصورة تعرض دالون متتابعة، ويوسقي بعيدة. ومع تماقب الألوان، واقتراب الموسيقى، تبدأ الخطوط في «الأكساء» شيئاً فشيئاً تصبح صورة قوتراة ضخمة لاطحات السحاب، ثم تطل الكاميرا بعينيك من عل، وتقوم بهما، وتطوف

في نيويورك تغطي الشاشة والصورة تعرض دالون متتابعة، ويوسقي بعيدة. ومع تماقب الألوان، واقتراب الموسيقى، تبدأ الخطوط في «الأكساء» شيئاً فشيئاً تصبح صورة قوتراة ضخمة لاطحات السحاب، ثم تطل الكاميرا بعينيك من عل، وتقوم بهما، وتطوف

في نيويورك تغطي الشاشة والصورة تعرض دالون متتابعة، ويوسقي بعيدة. ومع تماقب الألوان، واقتراب الموسيقى، تبدأ الخطوط في «الأكساء» شيئاً فشيئاً تصبح صورة قوتراة ضخمة لاطحات السحاب، ثم تطل الكاميرا بعينيك من عل، وتقوم بهما، وتطوف

في نيويورك تغطي الشاشة والصورة تعرض دالون متتابعة، ويوسقي بعيدة. ومع تماقب الألوان، واقتراب الموسيقى، تبدأ الخطوط في «الأكساء» شيئاً فشيئاً تصبح صورة قوتراة ضخمة لاطحات السحاب، ثم تطل الكاميرا بعينيك من عل، وتقوم بهما، وتطوف

به في المركبة، ويقتل مضطرباً شقيق فتاته ويهرع اليها معترفاً بجرمته. ياكيلا بين ذراعها، ويجمع بينهما الحب من جديد وانت بقيت لي، فلتنرحل الى مكان دافئ بالخنان، ولتضمن وحيداً حيث لا شر ولا موت. عثا. ان حبيبة القتل تذهب بتكليف من صديقتها (ماريا)، لتحذر طوني من خطيب خبيثه الذي يتزودله، فيلقاهما الليششر لفاء، وهم يظنون انها تريد بهرا بينونيا ويمزقون ثوبها فتقتض كل احقاد اللون الاسود في عرقها وتصرخ (قولوا له ان ماريا قتلت قتلها خطيبها). ويعلم طوني ويصدق الاكذوبة. فيهم على وجهه في الساحة الجنون منادياً: اقلوني ويقترب منه شيخ ابيض انها ماريا، يهرع اليها. يوشك ان يحتضنها. لكن رصاصة تلبظ ظهره. فاذا هو يختر قتلا على قديمها. ويجمع الفريقان والبوليس حول الجثة الساخنة. وتنهض ملرنا، وتأخذ مسدسها من احد الواقفين، وتصرخ كالبلوعة الجريح فهم، وكانها تريد ان تتأله، لهذا الجسد الملقى الذي لا تسمح بان يسه انسان ميتاً، بعد ان اغرقوه باحداهم حياً. كانت كالمسوبة العقل لا تدري. انقلهم جميعاً متحترق؟ ثم تنهوى ياكيلا على الجثة الساخنة.

ويصبح الدم في اقطار الانسانية التي مزقتها القند. فيسند ماريا الى كتفه شاب ابيض، ويخجل القتل، فيمن يحمله، شباب ملونون.

على صعيد التمثيل تقاسم بطولة الفيلم «بات منجل» في دور طوني وناتالي وود وماريا ريتا مورينو (صديقتها) فكان الاول ذلك الشاب الحالم الذي يرتفع فوق واقفه يعاطفه الحب التي تخلفه خلقا اخر. كان (بات) رائعا في هدوئه وفي قوته، وفي اخلاصه لصديقه وتقاينه في حبه رائعا في ادائه اغنية (ماريا) و(ناتالي وود) كانت اهلية المخلصة، ولكنها عندما تلقت نيا موت شقيقها، واقترعت من قاتله، فقد صدره لحظة ذائلة هاربة من دورة الزمن فانتزعت التصديق. كذلك كانت في المشهد الاخير عندما مدت يدي كل منهما في رفق حلم حياة للعودة، وفي وفاة تعود القصة الى واقعها الذي كان. فريضان لا يتفقان وتناق وماريا، يمدان الى حيث ينبغي ان تكون. كيف تحبه وهو ابيض وشقيقها هو عديم عصابة الملونين??

وفي الفيلم، ذلك الشرطي الذي كان يدمو مثالا للاله الصالح حينا وللحيث الباق حينا اخر وهو يحول بين الفريقين، وتنتهي القصة على صفحة عود.

في الفيلم، ذلك الشرطي الذي كان يدمو مثالا للاله الصالح حينا وللحيث الباق حينا اخر وهو يحول بين الفريقين، وتنتهي القصة على صفحة عود.

في الفيلم، ذلك الشرطي الذي كان يدمو مثالا للاله الصالح حينا وللحيث الباق حينا اخر وهو يحول بين الفريقين، وتنتهي القصة على صفحة عود.

في الفيلم، ذلك الشرطي الذي كان يدمو مثالا للاله الصالح حينا وللحيث الباق حينا اخر وهو يحول بين الفريقين، وتنتهي القصة على صفحة عود.

في الفيلم، ذلك الشرطي الذي كان يدمو مثالا للاله الصالح حينا وللحيث الباق حينا اخر وهو يحول بين الفريقين، وتنتهي القصة على صفحة عود.

هكذا ضاعت يهودي - بنية

الدعاية الصهيونية حققت الجانب السياسي من خطة ناشون اليهوديه لان على القادة العرب ان يمنحوا العرب من مفارقة مدرتهم وقراهم كان يجب ان نضل في بلادنا مهما فعل بنا اليهود لو لم تقع الهجرة لما استطاع اليهود ان يقبضوا دولتهم على الاطوار



بارجة انكليزية تراقب الاحداث وتحمي اليهود

بسكران دير ياسين، وهكذا أصبح العرب في حالة نفسية مهيأة للرحيل بل والكل يتصورون يحزمون امتعتهم استعدادا للرحيل، بل ان بعض الاسر الثرية قد غادرت البلاد فعلا الى البلاد العربية المجاورة دوما في حد احسن من حده الا يدور القادة الكبار المعركة وهم يمدون عن ميادينها .. الا يقودونها وهم اميون في البيوت الانيقة الجميلة في القاهرة ودمشق وبيروت؟

لقد كانت هذه نقطة ليس لها ميزر في تاريخ قادتنا نحن الفلسطينيين، اذ كان على القادة ان تمنع الهجرة، بل كان عليهم ان تطلق الرصاص على كل من يحاول الهجرة والفرار ..

هكذا فعل اليهود في المرحلة الاولى من القتال، فعندما ضيق العرب الحناق على مستعمرات القبة، وعندما حاصروا المائة الف يهودي في القدس، وقطعوا عنهم الماء، تضايق اليهود المحاصرون كثيرا، واقترح الجراء الاجانب الذين كانوا يعملون مع اليهود تهجير سكان مستعمرات القبة الموزلة الى منطقة تل ابيب، ولكن القادة اليهود رفضوا ذلك بحزم واصرار، لان السباح بالرحيل لسكان تلك المستعمرات يضعض من معنويات اليهود، ويوحى اليهم بانهم هزمو في المعركة.

وفي القدس اليهود يهرح اليهود يتظاهرون مطالبين بمقد صلحهم العرب، وفكرت اعداد كبيرة منهم بمفارقة القدس او التسليم، فاذا فعل القادة اليهود؟ لقد اعلنوا منع التجول، وهددوا باطلاق الرصاص على كل من تسول له نفسه بالرحيل ..

هكذا فعل قادة اليهود، اما قادتنا فكان قسم كبير منهم في بلاد بعيدة عن ميدان المعركة، كما ان اعدادا كبيرة من الوجهاء والاغنياء يداؤا يهربون من المدن والقرى حتى قبل ان يهاجمها اليهود، وعندما اخذ اليهود يشدون الهجوم كانت تقنيات الجميع تفضل الهرب .. لماذا .. خوفا من ان يحل بهم ما حصل بسكران دير ياسين .. خوفا من ان ينتهك اليهود اعراض نسايتهم ويذبحوهم جميعا، ولو ذبحوهم

بسكران دير ياسين، وهكذا أصبح العرب في حالة نفسية مهيأة للرحيل بل والكل يتصورون يحزمون امتعتهم استعدادا للرحيل، بل ان بعض الاسر الثرية قد غادرت البلاد فعلا الى البلاد العربية المجاورة دوما في حد احسن من حده الا يدور القادة الكبار المعركة وهم يمدون عن ميادينها .. الا يقودونها وهم اميون في البيوت الانيقة الجميلة في القاهرة ودمشق وبيروت؟

لقد كانت هذه نقطة ليس لها ميزر في تاريخ قادتنا نحن الفلسطينيين، اذ كان على القادة ان تمنع الهجرة، بل كان عليهم ان تطلق الرصاص على كل من يحاول الهجرة والفرار ..

هكذا فعل اليهود في المرحلة الاولى من القتال، فعندما ضيق العرب الحناق على مستعمرات القبة، وعندما حاصروا المائة الف يهودي في القدس، وقطعوا عنهم الماء، تضايق اليهود المحاصرون كثيرا، واقترح الجراء الاجانب الذين كانوا يعملون مع اليهود تهجير سكان مستعمرات القبة الموزلة الى منطقة تل ابيب، ولكن القادة اليهود رفضوا ذلك بحزم واصرار، لان السباح بالرحيل لسكان تلك المستعمرات يضعض من معنويات اليهود، ويوحى اليهم بانهم هزمو في المعركة.

وفي القدس اليهود يهرح اليهود يتظاهرون مطالبين بمقد صلحهم العرب، وفكرت اعداد كبيرة منهم بمفارقة القدس او التسليم، فاذا فعل القادة اليهود؟ لقد اعلنوا منع التجول، وهددوا باطلاق الرصاص على كل من تسول له نفسه بالرحيل ..

هكذا فعل قادة اليهود، اما قادتنا فكان قسم كبير منهم في بلاد بعيدة عن ميدان المعركة، كما ان اعدادا كبيرة من الوجهاء والاغنياء يداؤا يهربون من المدن والقرى حتى قبل ان يهاجمها اليهود، وعندما اخذ اليهود يشدون الهجوم كانت تقنيات الجميع تفضل الهرب .. لماذا .. خوفا من ان يحل بهم ما حصل بسكران دير ياسين .. خوفا من ان ينتهك اليهود اعراض نسايتهم ويذبحوهم جميعا، ولو ذبحوهم

هكذا فعل قادة اليهود، اما قادتنا فكان قسم كبير منهم في بلاد بعيدة عن ميدان المعركة، كما ان اعدادا كبيرة من الوجهاء والاغنياء يداؤا يهربون من المدن والقرى حتى قبل ان يهاجمها اليهود، وعندما اخذ اليهود يشدون الهجوم كانت تقنيات الجميع تفضل الهرب .. لماذا .. خوفا من ان يحل بهم ما حصل بسكران دير ياسين .. خوفا من ان ينتهك اليهود اعراض نسايتهم ويذبحوهم جميعا، ولو ذبحوهم

هكذا فعل قادة اليهود، اما قادتنا فكان قسم كبير منهم في بلاد بعيدة عن ميدان المعركة، كما ان اعدادا كبيرة من الوجهاء والاغنياء يداؤا يهربون من المدن والقرى حتى قبل ان يهاجمها اليهود، وعندما اخذ اليهود يشدون الهجوم كانت تقنيات الجميع تفضل الهرب .. لماذا .. خوفا من ان يحل بهم ما حصل بسكران دير ياسين .. خوفا من ان ينتهك اليهود اعراض نسايتهم ويذبحوهم جميعا، ولو ذبحوهم

جميعا لا يتقلب الرأي العام العالمي على اليهود بعد ان كان معهم .. ثم لتفرض انهم ذبحوا نصف سكان يافا لا يظل النصف الاخر شوكة دامية في جنب تل ابيب، وفي جنب الدولة اليهودية، الا يظنون يشكون قوة ضخمة تستطيع اذا ما سحت لها الفرصة يوما ان تقوم بعمل جدي ضد اسرائيل. لقد رحل من فلسطين اكثر من مليون وربع مليون عربي ترى هل كان باستطاعة اسرائيل ان تقوم لوظل فيها ذلك العدد الضخم من العرب في مدته وقراه، مع ان



رمضان احمد خليفه مناضل جرى من يافا كان يعمل صيادا للسماك.

عدد اليهود لم يكن يتجاوز ائذناك ال (٦٥٠) الفا اي نصف العرب قبل ان باستطاعة ال ٦٥٠ الف ان يقيموا دولة تضم مليوناً وربع

البقية على الصفحة ٤ ع ٥

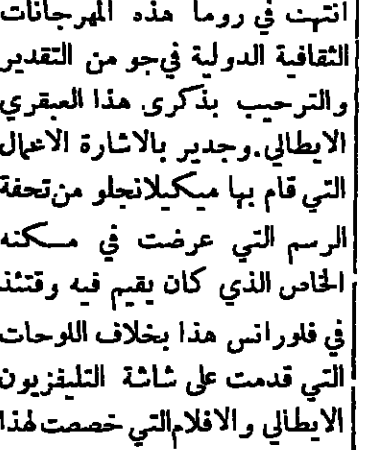
البقية على الصفحة ٤ ع ٥

البقية على الصفحة ٤ ع ٥

البقية على الصفحة ٤ ع ٥

القرن الرابع

لوفات الفنان الايطالي ميكيلانجيلو روما (مونداد) لقد مضى اربعمائة عام على وفاته ميكيلانجيلو بوتاروني وروكو ان هذا الفنان يعد من بين عاقله الفن في العصر القديم والحديث الذي عرفه التاريخ حتى اليوم وهو ايطالي يمت ولد في روما منذذ التاريخ وقدم بكتير من الاعمال الفنية والرسم كانت ولا تزال حسن تقدير الجميع من مختلف الاجناس، ويكنى ان تذكر من اعماله الجميلة القبة الخاصة بكنيسة القديس بطرس بروما والرسومات الملونة في كنيسة القديس كزافييه في روما والرسومات الملونة في كنيسة القديس كزافييه في روما والرسومات الملونة في كنيسة القديس كزافييه في روما



رمضان احمد خليفه مناضل جرى من يافا كان يعمل صيادا للسماك.

عدد اليهود لم يكن يتجاوز ائذناك ال (٦٥٠) الفا اي نصف العرب قبل ان باستطاعة ال ٦٥٠ الف ان يقيموا دولة تضم مليوناً وربع

البقية على الصفحة ٤ ع ٥

البقية على الصفحة ٤ ع ٥

البقية على الصفحة ٤ ع ٥

البقية على الصفحة ٤ ع ٥

البقية على الصفحة ٤ ع ٥



من النافذة

بقلم: محمود الشريف

كيف يسبح مجتمع كل هذا التحلل ثم يشور عندما يرى وجهه في المرآة، عندما تفرق رقبته استطرادا من منطق الانحلال - ان يظهرن عاريات الصدور !

مرة ثانية ما هو المقياس الذي يقيس به الاخلاقيون في أوروبا مكان الدين في أوروبا اليوم ؟ الحشمة ؟ ماذا تبقى منها في الغرب ؟ ان المايوه الجديد سفسر نفسه في أوروبا رضى الاخلاقيون ام غضبوا ؟ بل ان القطعة الثانية تسقط مع الزمن لا محالة !

انها طريق قطعت فيها أوروبا شوطا بعيدا ولا مناص لها من ان تبلغ نهايتها ثم يكون بئس جديد ! اما نحن في الشرق فان لنا في هذا الامر لمبررة . وعلى الذين يريدون منا ان نقتفي خطوات أوروبا ان يدركوا اننا سنتنهي حتما الى ما انتهت اليه ، الى القناعة بالحد الأدنى من المعقولة والاعتدال من الفتاة وهي حامل . والحد الأدنى من الحشمة ، اعني ورقة التين !

٧٨ ألف لتر حليب اعطاهما في ١٢ شهرا عاما لندن - ٥٠ : ٥٠ ب - اعطت بقرة من سلالة جرزي البريطانية المروفة ٧٨ ألف لتر من الحليب ولا تزال منتجة . لقد ربت هذه البقرة الحرة مباردة من طراز جديد في احد المزارع الزراعية الكبرى اي في مقدار كمية الحليب التي يعطيها الحيوان اثنان حياته . ولها عمر ١٠ سنوات .

كلمات متقاطعة

اعداد عبد الطيف يوسف شها وتوفيق ابو حمد - عمان

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١								
٢								
٣								
٤								
٥								
٦								
٧								
٨								
٩								

- عمودي
١- عكسها اسم ملكه مصريه قديم
٢- حرفان متشابهان ، حرف عطف ، وحده طاقة كبريائية .
٣- قرع ، عكسها رمى بالعامية ، ثلثي قيس .
٤- اسم فيلم لفريد الاطرش .
٥- ثلب ، شوه بالعامية .
٦- عكسها المواشي ، جود .
٧- عكسها حاجز ، عكسها يعني الباب .
٨- اداة امتناع لامتناع ؛
٩- وحده قيس ، عكسها في الفم ، بيت الدجاج .

- اقصي
١- الاسم الاول لخليفة عباسي
٢- حرفان متشابهان ، حرف عطف ، وحده طاقة كبريائية .
٣- قرع ، عكسها رمى بالعامية ، ثلثي قيس .
٤- اسم فيلم لفريد الاطرش .
٥- ثلب ، شوه بالعامية .
٦- عكسها المواشي ، جود .
٧- عكسها حاجز ، عكسها يعني الباب .
٨- اداة امتناع لامتناع ؛
٩- وحده قيس ، عكسها في الفم ، بيت الدجاج .

حل اللغز الماضي
اقصي وعمودي
١- يوم من عمري ٢ - وليد ، مريح ٣ شيم ، جراد ٤ - دم برادي ٥ - جر ٦ عمر الشريف ٧ - مراد ، ديار ٨ - ريدي ٩ - حي ، وقد

ان عفاف الفتاة ذاته لم يعد ذا قيمة في أوروبا . والتقرير الذي وضعه الدكتور « كنزي » عن نسبة العفافات في امريكا قبل الزواج كان كميلا بان يهز المجتمع الامريكي من اركانها لو كان هذا المجتمع حريصا على الاخلاق . لقد قرأت مؤخرا في إحدى المجلات الامريكية تحقيقا عن « الحب الحسر » بين طلاب وطالبات الجامعات الجامعات في الولايات المتحدة فاعتتراني الذهول . ان ادارة الجامعة تبيح في ساعات معينة من النهار خلوة الطلاب والطالبات في غرف النوم وما على الطالب في ساعة الخلوة الا ان يعلق « رطله » على مقبض الباب حتى يفهم المدير انه مشغول فلا يزعيجه ! فاذا كانت الجامعات - وهي المؤسسات التي يفترض فيها حياة اخلاق النشء الجديد وترتبط على اساس من المعقولة والفقه - تشجع الاباحية والفسوق على هذه الصورة افلا تبذر الحملة على المايوه الجديد نوعا من التفات والدجل والسخف ؟ ان كل فتاة اوروية لا تستطيع الحياة بدون عشتي « بوي فرند » وهي تصحب قفازها الى البيت وتختل به امام ابوها واشقائها فلا يحتج احد لقدرايت بعيني العشق في لندن وفي ميونخ وفي نيويورك وواشنطن يتطارحون الفسارم ويتبادلون القبل في الشوارع والحفلات وفي الجادات العامة في وضع النهار ، وعلى مرأى من الجميع وقبرات الكثير من اندية العراه وعن حفلات تبادل الزوجات وعن التفتيش الاخلاقي الان ١٢ عاما كما انها ولدت في الغرب بحيث بت لا تفهم عيول .

المعركة حول ورقة التين من المتحقق ان يتابع المرء انباء « المعركة » التي تشغل افئدة الناس في أوروبا والولايات المتحدة وروسيا هذه الايام ، اعني المعركة الدائرة حول « مايوه بيكيني » الجديد الذي يكشف عن صدور النساء . ومن الطريف ان نجد اخبار الاسلحة النووية ومفاوضات نزع السلاح والصراع بين روسيا والصين والموقف في جنوب شرق اسيا قد احتلت الصفحات الاخيرة في صحف الشرق والغرب ، بينما احتلت انباء المعركة حول « المايوه » الجديد الصفحات الاولى ، الامر الذي جعلني افترض ان كل ما يقال عن الحرب العالمية الثالثة وقرب قيامها ، وعن احوال القنابل الذرية والهيدروجينية وعن احتلال فضاء الحضارة هراء في هراء . ان لا يمكن ان تكون هذه الاخطار جدية ، ثم تذوب وتبخر في حرارة جدل كلامي يدور حول « مايوه » .

لقد قيل الكثير في الموضوع ودافع عن « المايوه » مصمم الزياء الفرنسي الذي وضعه ، ووقف الى جانبه الوجوديون ودعاة « الحرية الشخصية » على جانبي الاطلنطي من كتّاب ومفكرين وقانونيين . وهاجم المايوه - طبعاً - رجال الدين ورجال الاخلاق ورجال الشرطة ، وغيرهم من « الناس الطيبين » في أوروبا الذين يتصورون - في سذاجة غريبة - ان تيار التمزي في الغرب يمكن ان يتوقف عند حدود كشف الصدر ! أما في الاتحاد السوفياتي فقد عكست جريدة « الازفيا » موقف الحزب الذي هو بطبيعة الحال موقف الشعب في عبارة واحدة : « ان الثوب المقترح بريء ، ولم تتحصل جريمة الهيرالدي تريبيون الامريكية هذه التهمة العظيمة فردت تقول : ان الازفيا تعلم جيدا ان الرجال يستحمون في نهر موسكو عراة كما ولدتهم امهاتهم ولا شك ان موقف الازفيا (الاخلاقي) سيكون اقوى بكثير لو دعت السابحين السوفيات الى ستر الجزء الاسفل من اجسامهم قبل ان تدعو سابحنا الى ستر الجزء الاعلى من اجسامهم .

وهكذا يتضح لنا من موقف « الهيرالدي تريبيون » الاخلاقي من القضية انها تعتبر كشف نساء نيويورك عن صدورهن اقل خطرا على الاخلاق من كشف سورات الرجال بوسكو ! يا لها من مقاييس ! ان الازمة كلها في تقديري تعكس « تفاهة » الحضارة الغربية بقدر ماتمكس اسطرلاب مقاييسها الاخلاقية ، اضطرابا يحتمل من المستحيل الحكم على اي عمل هناك بانه اخلاقي او لا اخلاقي . فمثلا لا ادري لماذا يغضب التيارات على الاخلاق في أوروبا لان التفتيش يغري في الظهور عاريات الصدور ما داموا قد ايسوا لمن الظهور عاريات السقان والاكتاف والاراداف على الشراطي موفي الافلام وفي الكتب وفي الحفلات وفي مباريات الجمال ، وما الفرق بين ان تعري المرأة ظهريها او صدرها اليس كلاهما عورة ؟

المرض المنتقل لدليل عالم اليهود المريعة

الرسميون ان الاستاذ بدوي التهام صاحب المرض المنتقل للدليل العالم للشهور الطولان لجمع ازهار المعرفة للبلاد العربية قد ضرب اروع مثل لمجده فردى في سبيل خدمة المجتمع ويثير ذلك عبرة قيمة لمن يريد العمل لمصلحة المجموع . الدكتور هاشم المغربي سلطة قناة القور الشرقية رجال الدين وهذا الدليل او هذا السفير الناطق . سفير البلاد العربية الى بعضها والى العالم لاغنى للسائح والتاجر . والمثقف عنه وهو عندما يعرف ان صاحبه سورية .

مع الافلام - بقية

وهو مشهد فوق مستواهم فرضه المخرج عليهم فرضا . وكذلك المشهد المائل الذي اداه الفريق الملون منتقدا ومشرحا الحياه في امريكا . وتظل قصة الحلي الغربي قصة الاخراج المعقري الذي تحيا بحيوته وعبقريته الشائقة في كل لحظة ، ولقطة ، وكلمة .

هكذا ضاعت بلاد - بقية مليون من العرب . . . وحولهم الملايين من اخوانهم الذين مها غفلوا ومها تقاعسوا ، ومها انتظروا فلا بد ان يأتي اليوم الذي فيه يتحركون ويترحمون . بل لو بقي عرب فلسطين اما فانوا يجمعون دخول الجيوش العربية ووصولها الى المواقم الاستراتيجية في جميع أنحاء فلسطين امر سهلا وممكنا حتى ولو تأخرت ضدهم كل قوى الدنيا . لقد زلخنا ، وكان رحيلنا جريمة وطنية عظيمة ، وبالرغم من اننا لا نتحمل الا جزءا من مسؤولية الزقوع في ذلك الخطأ الفظيع ، الا اننا نحن وليس غيرنا الذين تكبر اليوم عن ذلك الخطأ . . . تكبر عنه يتشردنا في الشوارع والازقة والحمام والكهوف والقنوات . . . وبأسنا الذي اصبح مبة على الالته « دويباويرنا » الذلية التي تصطف فيها ليس للزحف على فلسطين لتتأرب اليهود باظفارنا واسناننا وانما للزحف على بطوننا طلبا للحفنة من طحين او قليل من زيت لتعرفه الشعوب من قبل النكبة ، ذلك لانه شتم خصيصا لاطعام الذين يرحلون من ديارهم . . . زيت اسمه زيت « الكوكوز » ! وبعد فلتكمل المشوار ، لنمرق ماذا فعل اليهود بعد دير ياسين (يتبع غدا)

وهو . . . وبعد ، فان هذا الفيلم ، بكلمة واحدة ، مزيج من الاوبرا والفن السيمفوني ، فانت تشاهده اكثر من مرة ، دون ان تقل ، لانه يفرس القصة من خلال اللون والموسيقى والفناء جيما . واذا كان لنا من مآخذ هذا المشهد التشيلي التقدي المباشر الذي قام به فريق الشباب البيض ، مبدئين مسؤولية الدولة فيما اصابهم من تعقيد ،

ان يقولوا ان الاستاذ بدوي التهام صاحب المرض المنتقل للدليل العالم للشهور الطولان لجمع ازهار المعرفة للبلاد العربية قد ضرب اروع مثل لمجده فردى في سبيل خدمة المجتمع ويثير ذلك عبرة قيمة لمن يريد العمل لمصلحة المجموع . الدكتور هاشم المغربي سلطة قناة القور الشرقية رجال الدين وهذا الدليل او هذا السفير الناطق . سفير البلاد العربية الى بعضها والى العالم لاغنى للسائح والتاجر . والمثقف عنه وهو عندما يعرف ان صاحبه سورية .

حول ادب احسان عبد القدوس

يا اخي بدت تقيم افكار ومبادئ الكاتب لتحمل عليها مناقشات في الماديين . . . فكيف تقول . به يا اخي في الواسه الجالية وفي بيتا رجل وغيرهما الكثير الم ينزل احسان الى طبقة الشعب والجليل الضاعد المكافح للثائر والدناء الحضارة المتدفقة نحو النور بكل ضراوة وبكل ما في الشباب من صراحة وانفداع ؟؟ طبعاً لو طالع احسان وتقهمت يمتنى لمرقت احسان حق المعرفة ولكنني كما قلت مسبقا انك قرأت ثوب في ثوب الاسود لترضه للتدلى لا لتستفيد منه او انك قرأته بعقلية القرن الثالث عشر .

لقد قلت ان نهاية الحل الذي وضعه احسان للمعد النفسية كانت مضحكة ومضطربة وفي اندفاعك هذا بينت انك الناقد البدم وليس بالناقد البناء . كقولك الناقد الفرنسي حين نقد القوانين والاعظمة في عصره ولم يفسح الخطوط للصحيفة السليمة لتحل محل تلك القوانين الخاطئة .

فاذا قدت يا اخي فكنت ناقدنا سلما بناء واتبع اصول النقد وضع الخطوط الصحيحة السليمة التي تشرها انت صحيفة وسليمة وتثنى من صحتها وتقبل الناس والوعي الجماهيري لها فلا وضعت لنا تحديات صحيحة وسليمة للعقد النسي لابطال ثوب بالثوب الامود لقد حسب في سجل افكارك ان ابطال القصة او ابطال المستفيض كما وصفت في الكتاب ما هم الا رموز في دراسة علمية وتتمني انهم (من ص) في حجاب الجزاير عامل مساعد في الكيمياء او عيط في حقل الهندسة وليسوا باحياء في رواية ادبية . قلت بان هذا رأي القاري او القاري . يرى من خلال قراءته للقصة ان ابطالها كذلك . انا قاري ، فهمت ذلك عكس ذلك . عكس ما نوهت عنه وما صرح به في نقدك .

لقد قيمت سامي وساميوسليم احياء في روايه ادبية . وليسوا بمرموز علمية لقد فهمتهم اجبا يعيشون بيتنا نحن باحاسيم ونشعر بشعورهم . ولو نزلت الى صميم المجتمع وقلب الانسانية وخضعت للتجارب لاخذت اكثر وان تمود لقد مثل هذا الكتاب واثله من كتب مفعمة بالقيم والمبادئ والمثل والتجارب وخشاما عقوق يا اخي محمود الخطيب - عمان

في زاويته - في عالم الكتب - كتب الزميل امين شنار رايا في ادب احسان عبد القدوس ، وحلل كتابه « ثوب في ثوب الامود » . وقد جاءنا هذا الرد دفاعا عن ادب الكاتب المصري المعروف ، نشره فيما يلي وترك الحكم في الامر للقراء المطلعين عن استعدادنا لنشر كل ما يردنا في هذا الموضوع « التحريين »

الاستاذ امين شنار : كبر التحية وعميق المودة وبعد ، بلسان شاد وقلم حاد اسود ينزف الدم من سويدائه اغرقت احسان عبد القدوس وكلمته بالاصفا حتى ضاع احسان وتلاشت معه كنهه ، وبكلمات شديدة القوة بددت الرسالة الادبية الانسانية التي اختطها . احسان عبد القدوس .

في عالم الكتب « زاوية » كتبت فيها عرضا وتحليلا لكتاب احسان عبد القدوس - ثوب في ثوب الامود - وذلك في العدد ١٢٣٥ من جريدة المنار المصرية اعذرني يا اخي لو قلت لك انك اجرت بحق رسالة قديمة لها حرمتها وكرامتها . يوسفني يا اخي لو ناصتكم العداة ويسرني لو كسبتكم ضيقا ولكن حتى بعد ان تاتي على هذه السطر فاننا شاك بان لا تصعب جام غضبك علي وان ترحم نفسي من قلبك . ربما انني ساذج او ارى الاشياء خلافا لما هي عليه ويعين السراب .

يوسفني وكم يحز في نفسي ان اقول لك بانك لم تقرأ احسان عبد القدوس - ثوب في ثوب الامود - اعني انك لم تقرأه باحساسك ومشاعرك وعقلك ومبادئك بل قرأته في كثير من السرعة والمجعة لترضه له نقدا وتحليلا فقط .

ان الروح التي تبش وطنيا وفورية ضد الاستعمار تتألف كل كلمة كتبها في مقالك ذلك لان هذا الكتاب الذي عرضته لنقدك وتجريحك هو عبارة عن قسم ومبادئ كريمة وتجارب سليمة تتحارب العنصرية والاستعمار في الفارة السوداء . وليس كما وصفتها ببحثا مستقبضا او مقالا طويلا لقد تمتعت اثاره القاري بطنين كلياتك . ورفين استودك ، فقد تمتعت سرة بعض كلمات وجمل احسان عبد القدوس كاللهو المارة التي تهم باليكاء والصدور التي تبدل امامهم كقوالب العنبر . . . ووجهه اقربيه أشبه بالليل لا تعرف ما فيها الا اذا اطلت النظر فيها وتعمدت النظر اليها .

قلت انها - هذه الكلمات والجمل - لولا جمالها لا كان لها في هذه الدراسة نصيب . ربي انك يوسفني انك لم تقل عن بعض الجمل الفلسفية العميقة والكلمات التي تشر الزاخرة المستفيضة التي تشر المعند النفسية وتيسر من خلال تصرفات ابطال القصة .

لم تقل ان فكرة الثوب ضد الاستعمار وقاية من كرات العنصرية ضد التسليط البيضاء في افريقيا هي الافكار الجلية الرائعة التي رفعت عن همة البشرية وكلمة

سيارة اقتصادية

فاليانت

شركة حمدي وابراهيم منكو

٢٦١٦٤

